

ARANTZA EZENARRO Donostian jaio zen. Musikabi musika-eskolan hasi zituen musika-ikasketak, Javier Santacana irakaslearekin. 2002an Madrilgo Goi Mailako Kantu Eskolan jarraitu zituen ikasketak, Carmen Rodriguez Aragonekin eta Fernando Turina erreperitistarekin. 2006an Operako Kantari diploma lortu zuen kalifikazio onenekin, eta karrera amaierako saria eman zioten. Ondoren, Munichera joan zen, eta han operakantari master bat (Masterklass Musiktheater) eta kontzertu-kantari master bat (Künstlerische Diplom in Konzertgesang) egin zituen Edith Wiens irakaslearekin, hiri bereko Hochschule für Musik und Theater eskolan.

Saritutako txapelketen eta lehiaketen artean Juventudes Musicales, Premio Hispánica eta karrera amaierako saria nabarmentzen dira.

2008an Reziaren rolaekin egin zuen debuta Gluck musikariaren Die Pilger von Mekkan, Prinzregenttheater antzokiko Bayerische Theaterakademie-ren ekoizpena Munichen, Alexander Liebreichen, Municheko ganbera-orkestraren eta Vera Nemirova-ren zuzendaritza eszenikoaren zuzendaritzapean.

2008tik 2010era, Ulm antzokiko talde finkoko kide izan zen, eta rol hauek estreinatu zituen: Susanna (Figaroren ezteiak, Mozart), Adele (Die Fledermaus, J. Strauss), Oscar (Un Ballo in Maschera, Verdi), Pamina (Die Zauberflöte, Mozart) eta Clarice (Il Mondo della Luna, Haydn), besteak beste. 2010ean Richard Wagner bekarekin saritu zuten.

Honako hauetan parte hartu zuen: Wuppertal antzokian (Arminda, La Finta Giardiniera, Mozart), Bad Reichenhall (Servilia, La Clemenza di Tito, Mozart), Madrilgo Infanta Isabelen (Mademoiselle Silverklang, Der Schauspieldirektor, Mozart), Palmako Santa Cruz Antzoki Zirkuan (Fiodiligi, Così fan Tutte, Mozart), Bregenz-en, Austrian (Gilda, Rigoletto, Verdi), Bilboko Arriaga Antzokian (Clarice, Il Mondo della Luna) eta Valladolideko Calderón antzokian (Oscar, Un Ballo in Maschera).

2011n, Dresdengo Semperoper opera eraikinean egin zuen debuta, Adele rolaekin, J. Straussen Die Fledermausen. Harrezkero, antzoki honekin harremanetan jarraitzen du, besteak beste, Mozarten Figaroren ezteiak (Barbarina), Purcell-en King Arthur (Espíritu aéreo, una sirena, Ella) eta R. Straussen Ariadne auf Naxos (Echo) proiektuetan lan eginez. Honako rol hauetan ere nabarmendu da: Marie (Smetanaren Emazte saldua), Donna Anna (Mozarten Don Giovanni), Saffi (J. Straussen Ijito baroia) eta Adelia (Donizettiren Adelia).

Kontzertuan, Ulmeko Orkestra Sinfonikoarekin eta horren zuzendari nagusi James Allen Gähresekina batera Mahlerren Laugarren Sinfonia eta Mozarten Requiema, eta Carl Orffen Carmina Burana interpretatu ditu Behe Saxoniako Antzoki Filarmonikoarekin eta Werner Seitzerren musika-zuzendaritzarekin batera. Aipatzekoa da, halaber, Mozarten Requiema Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean, Yuri Bashmeten zuzendaritzapean. Halaber, Auditorio Nazionalean F. Mendelssohnen Uda-gau bateko ametsa interpretatu du, Leopold Hagenen zuzendaritzapean. Mozarten Exultate Jubilate eta Koroatze Meza Victor Pablo Pérez maisuarekin eta Galiziako Orkestrarekin (Leon eta Coruña hirietan), Bachen Meza Si minorrean Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz orkestra sinfonikoarekin eta Karl-Heinz Steffensekin batera Friedberg-en eta Ludwigshafen, Fauréren Requiema Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Andrey Boreykoren musika-zuzendaritzapean (Donostian, Iruñean, Bilbon eta Gasteizen), Brahmsen Requiem alemana Kordobako orkestrarekin batera eta Jesús López Cobosen zuzendaritzapean, edo Haydnen Nelson Meza Victor Pablo Perezen zuzendaritzapean, besteak beste.

Hainbat zuzendari ospetsurekin lan egin du, besteak beste: Christian Thielemann, John Mauceri, Friedrich Heider, Manfred Mayrhofer, Cristian Mandeal, Manuel Coves, Omer Meir Wellber eta Caballé-Domenech. WDR Rundfunkorchester Köln orkestrarekin, Sächsische Staatskapelle Dresden orkestrarekin eta RTVEko orkestrarekin ere hainbat aldiz lan egin du.

Aeolus diskoetxearekin bi disko grabatu ditu Esteban Elizondo organistarekin batera, Jose Maria Beobide eta Felipe Gorriti musikagileei eskainiak. Capriccio diskoetxearekin grabatu zuen abestien lehen CDa, euskal konpositoreen lanari eskainia. Diskoetxe horrekin berarekin batera L. Dallapiccolaren Partita grabatu zuen Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz orkestrarekin batera, Karl-Heinz Steffensen zuzendaritzapean. Glucken La Clemenza di Tito operako Servilia rola grabatu zuen Deutsche Harmonia Mundirekin.

Donostiako Musika Hamabostaldiak hainbat aldiz gonbidatu du, eta hainbat errezitaldi eta opera-emanaldi egin ditu jaialdian: Usandizagaren Mendi Mendiyan obran Andrearen rolean, Antoni Ros Marbà-ren musika-zuzendaritzapean; eta Elviraren rolean, Rossiniren L'Italiana in Algeri obran, Paolo Arrivabeniren musika-zuzendaritzapean.

ARANTZA EZENARRO, nacida en San Sebastián-Donostia, comienza sus estudios musicales en la escuela de música Musikabi con el profesor Javier Santacana. En 2002 continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez Aragón y el repertorista Fernando Turina. Obtiene el diploma de Cantante de Ópera en 2006 con las mejores calificaciones y es galardonada con el Premio fin de carrera. Seguidamente se traslada a Múnich donde realiza hasta 2008 un Master en cantante de ópera (Masterklass Musiktheater) y un Master en cantante de Concierto (Künstlerische Diplom in Konzertgesang) con la profesora Edith Wiens en la Hochschule für Musik und Theater de la misma ciudad.

Entre los concursos y competiciones en los que ha sido galardonada destacan los de Juventudes Musicales, el Premio Hispánica y premio Fin de Carrera.

En 2008 debuta con el rol de Rezia en Die Pilger von Mekka de Gluck, producción de la Bayerische Theaterakademie del Prinzregententheater en la ciudad de Múnich, bajo la dirección musical de Alexander Liebreich, la orquesta de cámara de Múnich y la dirección escénica de Vera Nemirova.

De 2008 a 2010 forma parte del elenco fijo del teatro de Ulm donde debuta roles como: Susanna (Las Bodas de Fígaro, Mozart), Adele (Die Fledermaus, J. Strauss), Oscar (Un Ballo in Maschera, Verdi), Pamina (Die Zauberflöte, Mozart) y Clarice (Il Mondo della Luna, Haydn) entre otros. En 2010 es galardonada con la beca Richard Wagner.

Actúa, entre otros, en el teatro de Wuppertal (Arminda, La Finta Giardiniera, Mozart), Bad Reichenhall (Servilia, La Clemenza di Tito, Mozart), Infanta Isabel de Madrid (Mademoiselle Silverklang, Der Schauspieldirektor, Mozart), Teatro Circo de Santa Cruz de la Palma (Fiodiligi, Così fan Tutte, Mozart), Bregenz, Austria (Gilda, Rigoletto, Verdi), Teatro Arriaga de Bilbao (Clarice, Il Mondo della Luna) y teatro Calderón de Valladolid (Oscar, Un Ballo in Maschera)

En 2011 debuta en la Semperoper de Dresden con el rol de Adele en Die Fledermaus de J. Strauss. Desde entonces continúa en contacto con este teatro trabajando en proyectos como Las bodas de Fígaro, Mozart (Barbarina), King Arthur de Purcell (Espíritu aéreo, una sirena, Ella) y Ariadne auf Naxos (Echo) de R. Strauss. También destaca en roles como: Marie (La Esposa Vendida de Smetana), Donna Anna (Don Giovanni de Mozart), Saffi (El Barón Gitano de J. Strauss) y Adelia (Adelia de Donizetti).

En concierto, ha interpretado junto con la Orquesta Sinfónica de Ulm y su director general James Allen Gähres la Cuarta Sinfonía de Mahler y el Réquiem de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff junto con la Filarmónica del teatro para la Baja Sajonia y la dirección musical de Werner Seitzer. También cabe destacar entre otras intervenciones la del Réquiem de Mozart en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de Yuri Bashmet. También en el Auditorio nacional interpreta El Sueño de una Noche de Verano de F. Mendelssohn bajo la dirección de Leopold Hagen. Exultate Jubilate y Misa de Coronación de Mozart con el maestro Víctor Pablo Pérez y la Orquesta de Galicia, en la Ciudad de León y en A Coruña, Misa en Si menor de Bach junto con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y Karl Heinz Steffens en Friedberg y Ludwigshafen, el Réquiem de Fauré con la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección musical de Andrey Boreyko, en Donosti, Pamplona, Bilbao y Vitoria, Un Requiem alemán de Brahms junto con la orquesta de Córdoba y bajo la dirección de Jesús López Cobos o la Misa Nelson de Haydn bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, entre otros.

Ha trabajado con directores de la talla de Christian Thielemann, John Mauceri, Friedrich Heider, Manfred Mayrhofer, Cristian Mandeal, Manuel Coves, Omer Meir Wellber y Caballé-Domenech. También ha colaborado en varias ocasiones con la orquesta de la WDR Rundfunkorchester Köln, la Sächsische Staatskapelle Dresden y la orquesta de RTVE.

Ha participado en la grabación de dos discos con la casa discográfica Aeolus junto con el organista Esteban Elizondo dedicados a los compositores José María Beobide y Felipe Gorriti. Graba su CD debut de canciones con la discográfica Capriccio dedicado a la obra de compositores Vascos. Junto con esta misma discográfica graba Partita de L. Dallapiccola junto con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz bajo la dirección de Karl-Heinz Steffens. Graba el rol de Servilia de la ópera La Clemenza di Tito de Gluck con la Deutsche Harmonia Mundi.

Ha sido invitada en varias ocasiones por la Quincena Musical Donostiarra donde ha ofrecido diversos recitales e intervenciones operísticas en el festival: Mendi Mendiyan de Usandizaga en el rol de Andrea bajo la dirección musical de Antoni Ros Marbà o Elvira en L'Italiana in Algeri de Rossini bajo la dirección musical de Paolo Arrivabeni.