



AZKOITIA
urriak / octubre
6, 13, 20, 27



BERGARA
urriak / octubre
6, 13, 20, 27



LOIOLA (Azpeitia)
urriak / octubre
7, 14, 21, 28

2012

Organo erromantikoaren
nazioarteko XIII. zikloa

XIII ciclo internacional
de órgano romántico





Azkoitia

Urriak 6 larunbata 20:00.....**6-8** orrialdeak
Aretxabaleta abesbatza
Organoa: José Luis Franzesena

Urriak 13 larunbata 20:00.....**10-11** orrialdeak
Organoa: Stefan Kagl

Urriak 20 larunbata 20:00.....**12-15** orrialdea
Txistua: Gorka Zabaleta
Sopranoa: Ainhoa Franco
Organoa: Fernando Gonzalo

Urriak 27 larunbata 20:00.....**16-18** orrialdeak
Donostiako Orfeoi Gaztea
Organoa: Gerardo Rifón

Azkoitia

Azkoitia

Azkoitia

Bergara



Urriak 6 larunbata 20:00.....**20-22** orrialdeak
Andra Mari abesbatza
Organoa: Ana Belén García

Urriak 13 larunbata 20:00.....**24-27** orrialdeak
Sopranoa: Ana Salaberría
Mezzoa: Ainhoa Zubillaga
Organoa: Ana Belén García

Urriak 20 larunbata 20:00.....**28-29** orrialdeak
Organoa: Mario Duella

Urriak 27 larunbata 20:00.....**30-33** orrialdeak
Aritzeta abesbatza
Etxarri Aranatz abesbatza
Organoa: Aitor Olea

Urriak 27 larunbata 11:00.....**34** orrialdea
Bergarako eta Azpeitiko J. Barrenetxea
Musika eskoletako organo ikasleak

Bergara Bergara



Loiola (Azpeitia)

Urriak 7 igandea 20:00.....20-22 orrialdeak
Andra Mari abesbatza
Organoa: Ana Belén García

Urriak 14 igandea 20:00.....24-27 orrialdeak
Sopranoa: Ana Salaberría
Mezsoa: Ainhoa Zubillaga
Organoa: Ana Belén García

Urriak 21 igandea 20:00.....36-37 orrialdeak
Organoa: Esteban Elizondo

Urriak 28 igandea 19:00.....38-40 orrialdeak
Easo abesbatza
Organoa: Oscar Candendo

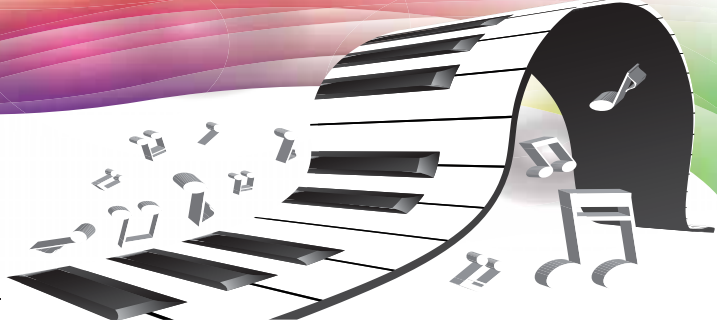
Loiola

Loiola

Loiola



Egitarauak
Egitarauak eta
kurrikulumak
kurrikulumak



KONTZERTUA:

- AZKOITiko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian
urriak 6, 20:00etan

EGITARAUA:

ORGANOA:

Adagio..... *N. Otaño*

ORGANOA eta ABESBATZA:

Meza: Emaiguzu Pakea *J.L. Franzesena*

- Erruki
- Aintza
- Santu Santua
- Bedeinkatua
- Jaungoikoaren Bildotsa

Via Lucis..... *J.L. Franzesena*

(Encargo de la Fundación Antonio Oteiza) Dedicado a Don Antonio Oteiza

- Zatoz I (**Bakarlaria: Mariatxen Urkia**)
- Zatoz II (**Abesbatza**)
- Zatoz III (**Bakarlaria: Mariatxen Urkia eta Abesbatza**)

Ave Maria *N. Otaño*

ORGANOA:

Tocata - Jubilar (*Post Tedeum*) *Juan M^a Thomas*
(Homenaje a N. Otaño, Palma de Mallorca, 1943)

Zuzendaria: Angel Barandiaran

Aretxabaleta abesbatza



1979 urtean sortu zen.

Estreinaldia 1980 urtean Aretxabaletako elizan, San Jose egunean egin zuen.

1981ean Angel Barandiaranek hartu zuen abesbatzaren zuzendaritza.

1982 urtean Gipuzkoako Abesbatzaen Elkartearen kide bihurtu zen.

Folklorea, polifonia eta gregorianoa lantzen ditu.

Gaur egun 30 partaidek osatzen dute Aretxabaleta Abesbatza.

Lortutako sariak: Tolosako Nazioarteko Lehiaketan, urrezko, zilarrezko eta brontzezko dominak; San Vicenta de la Barquerako lehiaketan, urrezko domina eta Avileseko lehiaketan, brontzezko domina.

2010eko urtean, Aita Nemesio Otañoren musikarekin disko bat grabatu zuten, abesbatzako 30garren urteurrena ospatzeko. Grabazio hau, Loiolako Santutegiko Jesulagunen erkidegoen laguntzaz egin zuten.

Se fundó en el año 1979.

Estrenó el año 1980 en la iglesia de Aretxabaleta, el día de San José.

Desde 1981, la dirección del coro corre a cargo de Angel Barandiaran.

En 1982 pasó a formar parte de la Federación de Coros de Gipuzkoa.

Su repertorio se basa en canciones de folklore, polifonía y gregoriano.

Hoy en día Aretxabaleta Abesbatza consta de 30 componentes.

Premios obtenidos: Certamen Internacional de Tolosa, medallas de oro, plata y bronce; en el concurso de San Vicente de la Barquera, medalla de oro y en el concurso de Avilés, medalla de bronce. El pasado año 2010 celebró su 30 aniversario con la grabación de un disco en homenaje al

P. Nemesio Otaño en colaboración con la comunidad de P. P. Jesuitas de Loyola. Así mismo presentaron un DVD con la trayectoria musical de sus 30 años de historia.



José Luis Franzesena (organoa)

1942. urtean Azpeitian jaioa. Lehen solfeo eta musika aztarnak J. Barrenetxea Azpeitiko Parrokiko organujolearengatik jaso zituen. Piano ikasketak Arantzazu Karmelo Iturria eta Marzelino Idoiagarekin. Armonia eta abarrekin jarraitzen ditu bere ikasketak Donostiako Kontserbatorio Gorenean eta bertan burutzen du Organo Karrera Esteban Elizondo bertako katedratiko eta maisuarekin.

Azpeitiko Udal Musika Bandako Zuzendari hautatua da 1987ezkerotik 2007rarte eta Julian Barrenetxea Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria 2001 urterarte.

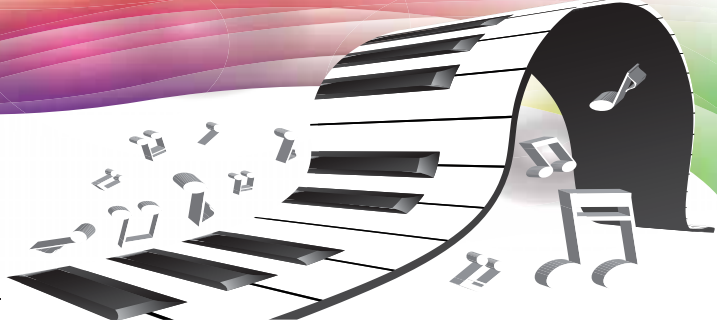
Organu kontzertu asko eman ditu Euskal Herrian eta Errioxan, bai bakarrik, baita txistuaren laguntzaz ere.

2000 urtetik aurrera Azkoitiko Parrokiako Cavaille-Coll handiaren organista da.

Nació en Azpeitia el año 1942. Las primeras lecciones de solfeo y música las recibió de la mano del organista de Azpeitia J. Barrenetxea. Recibió clases de piano en Arantzazu de los maestros Karmelo Iturria y Marzelino Idoiaga. Entre otras materias, continúa con los estudios de armonía en el Conservatorio Superior de Donosita, donde realiza la carrera de Organo con el maestro Esteban Elizondo.

Desde 1987 hasta 2007 es director de la Banda de Música Municipal de Azpeitia y fundador y director hasta 2001 del Coro Julian Barrenetxea. Ha ofrecido innumerables conciertos por toda Euskal Herria y La Rioja, tanto como solista, acompañando a txistularis, como con algún coro. Desde el año 2000 es organista del gran Cavaille-Coll de la Parroquia de Azkoitia.





KONTZERTUA:

- AZKOITiko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian
urriak 13, 20:00etan

EGITARAUA:

César Franck (1822-1890)

- Pièce héroïque
- Cantabile

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Lamentación opus 45
- Marcha sobre un tema de Handel «Lift up your heads»

Jean Langlais (1907-1991):

- Tres Paráfrasis gregorianas
- "Mors et resurrectio" (Tod und Auferstehung)
- "Ave Maria. Ave Maris Stella"
- "Hymne d´Actions de grâces" (Te Deum)

L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1870):

- Marcha en mi bemol mayor

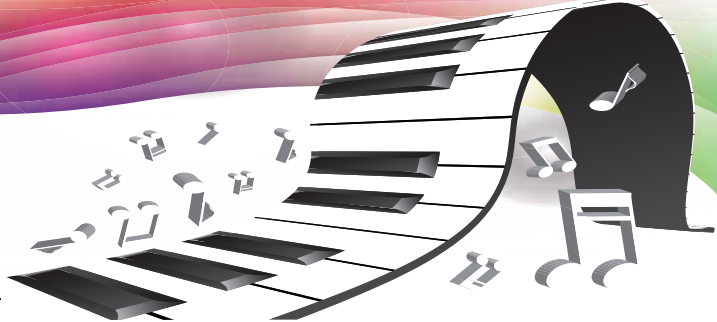
Organoa: Stefan Kagl

Stefan Kagl (organoa)



Stefan Kagl Munichen jaio zen, 1963an. Muniqueko Musikako Goi Eskolan ikasi zuen, Klemens Schnorr-ekin, eta Pariseko Schola Cantorum-en, Jean Langlais eta Marie-Louise Langlais irakasleekin. Pariseko Goi Kontserbatorioan (CNR) ere ikasi zuen, eta Prix de Virtuosit , Premier Prix eta Prix d'Excellence sariak jaso zituen. Pariseko Notre-Dame eta Londreseko St. Paul katedraletan jo izan du, baita Europako beste katedral garrantzitsu batzuetan ere. Gerrogo, lehenengo saria lortu zuen Haarlem-eko (Holanda) St. Bavo katedraleko Cesar-Franck lehiaketan. 2002ko uztailaz geroztik, M nster zu Herford-eko abeslaria eta organista da, eta Herforder Orgelsommers-eko zuzendari artistikoa. Abesbatza-zuzendari gisa, abesbatza-musikako oratorio eta lan garrantzitsuenak zuzendu ditu. 2005az geroztik, Herford-eko Musika Erljijsoarean Goi Eskolako organo- eta inprobisazio-irakaslea da. Irratirako zenbait grabazio egin ditu, baita zenbait CD grabatu ere; besteak beste, Tournemire-ren eta Langlais-en musikak lagunduta.

Stefan Kagl nace en Munich en 1963. Estudia en la Escuela Superior de Música de Munich con Klemens Schnorr, en la Schola Cantorum de Paris con Jean Langlais y Marie-Louise Langlais y en el Conservatorio Superior de Paris (CNR), obteniendo el "Prix de Virtuosit ". En el Conservatorio Superior de Paris recibe asimismo el « Premier Prix » y "Prix d'Excellence". Ha actuado en la catedral Notre-Dame de Paris y en la de St. Paul de Londres, así como en las principales catedrales europeas. Posteriormente obtiene el Primer Premio en el concurso César-Franck de St.Bavo/Haarlem (Holanda). Desde Julio del año 2002 es Kantor y Organista en Münster zu Herford y director artistico del „Herforder Orgelsommers". Como director de coro ha dirigido los oratorios y obras corales más importantes de este tipo de música. Desde 2005 es profesor de órgano e improvisación de la Escuela Superior de Música Religiosa de Herford. Ha realizado diversas grabaciones para la Radio y grabado varios Cds. con música de Tournemire, Langlais y otros autores.



KONTZERTUA:

- AZKOITiko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian
urriak 20, 20:00etan

EGITARAUA:

Fandango-Boleroa (txistu eta organoa).....	Tomás Garbizu
Impromptu (organoa).....	Louis Vierne
“Höre, Israel” (Elias, 21 zb.) (soprano eta organoa)	Felix Mendelssohn
Kontzertua Re minorrean (txistu eta organoa).....	Luis Aranburu
I - Allegro	
II - Andante tranquilo	
III - Gracioso	
Hiru Otoitz (organo eta soprano)	Jose Luis Franzenena
II - Agur Maria	
III - Urrategiko Ama	
Diálogos al alba (Estreinaldia) (txistu, soprano eta organoa)	Fernando Gonzalo
Marcha Nupcial (organoa)	Fernando Gonzalo
Txokolo (Estreinaldia) (txistu eta organoa)	Jose Luis Franzenena
Tango del tercer tono, “proibido”, dicho de la Princesa (organoa).....	Guy Bovet
Oinazez (soprano, txistu eta organoa).....	Aita Donostia
	Moldaketa: Tomás Aragüés

Sopranoa: Ainhoa Franco
 Organoa: Fernando Gonzalo
 Txistua: Gorka Zabaleta

Gorka Zabaleta

(txistua)



Azkoitian jaioa 1977an, Donostiako Musika Kontserbatorioan burutzen ditu goi mailako musika ikasketak. 2003an postua lortzen du Errenteriako Udal Txistu Bandan, berehala uko egingo dio plazari ordea Bilboko Udal Bandan plaza eskuratu ondoren. Bilboko Udal Bandarekin hainbat kontzertu eskaini ditu Euskalduna Jauregian, Arriaga Antzokian, Donostiako Musika hamabostaldian, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren matineeetan ... Talde honekin bi diskoren grabaketan parte hartu du "Harizko txistua" eta "Hala ere".

Irakaskuntzaren arloan Azpeitiko Juan de Antxieta musika-eskolako irakaslea da 2000. urtetik.

2011. urtean txisturako musika eta ikerkuntzan espezializatutako Txistulari aldizkariaren zuzendaritza hartzen du bere gain.

Durangoko Silboberri elkartearentzat, Quodlibet hari-laukotearekin batera, egile garaikideek txisturako idatzitako obrak estreinatu eta grabatu izan ditu.

Nacido en Azkoitia en el año 1977 realiza estudios superiores de música en el Conservatorio de San Sebastián. En el año 2003 consigue plaza en la Banda Municipal Txistularis de Rentarria, plaza a la que renuncia tras conseguir la plaza de txistulari municipal del Ayuntamiento de Bilbao. Con la Banda de Bilbao a ofrecido varios conciertos en diversos auditorios; Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga, quincena musical de San Sebastián, matinées de la Orquesta Sinfónica de Euskadi... Ha participado en la grabación de dos discos con esta formación: "Harizko Txistua" y "Hala ere".

En el campo de la docencia desde el año 2000 es profesor de la escuela de música Juan de Antxieta de Azpeitia.

En el año 2011 se hace cargo de la dirección de la revista Txistulari, revista especializada en música y literatura relacionada con el instrumento.

Junto con el cuarteto de cuerda Quodlibet ha estrenado y grabado, obras creadas por compositores contemporáneos para la asociación Silboberri de Durango.



Ainhoa Franco

(sopranoa)

Gipuzkoako Urretxu herrian jaio zen. Goi-mailako biolin-titulua lortu zuen Donostian. 1997an, Donostiako Orfeoiko sopranoen taldean sartu zen. Kantu-ikasketak egin ditu Donostian; besteak beste, Masko Ishiirekin, Almudena Ortegarekin eta Josu Okiñenarekin. Gaur egun, bere prestakuntza sakontzen ari da Alfonso Leoz maisuarekin, Madrilen.

Bakarlari gisa abestu du Espainia osoan, eta emanaldiak egin ditu Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Torumeko Orkestra Sinfonikoarekin eta Olsztyn Philharmonic Orchestrarekin.

Biolinista gisa, zenbait orkestrarekin parte hartu du: Erretería Musikal Ganbera Orkestra, Donostiako Orkestra, Euskal Herriko Gazte Orkestra, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Barroko Taldea, Et Incarnatus Ganbera Orkestra, Luis Mariano, etab. Hala, musika mota asko interpretatu ditu haiekin batera: musika sinfonikoa, zarzuela, opera, jaza. Gainera, soinu-bandak eta pop-musika grabatzen ere jardun du

Nace en la villa guipuzcoana de Urretxu. En San Sebastián obtiene el título Superior de violín. En 1997 ingresa en la cuerda de sopranos del Orfeón Donostiarra. Ha cursado sus estudios de canto en San Sebastián con Masako Ishii, Almudena Ortega y Josu Okiñena entre otros. Actualmente amplía su formación en Madrid con el maestro Alfonso Leoz.

Ha cantado como solista por toda la geografía española, actuando con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Torum y la Olsztyn Philharmonic Orchestra.

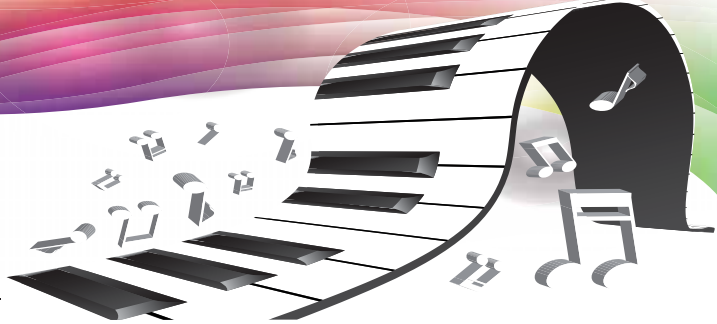
Como violinista ha colaborado con diversas Orquestas: de Cámara Erretería Musical, La Donostiarra, Joven Orquesta de Euskadi, Sinfónica de Euskadi, Barroca de San Sebastián, de Cámara Et Incarnatus, Luis Mariano, interpretando música de diferentes estilos como sinfónica, zarzuela, ópera, jazz, grabaciones de bandas sonoras y música pop.

Fernando Gonzalo (organoa)



Donostian jaioa, Zientzia Kimikoetan lizentziatu zen, eta pianorako eta organorako titulu lortu zituen. Kontzertuak eman ditu Euskal Herrian, Espainian, Frantzian, Estatu Batuetan, Italian, Suitzan, Polonioan eta Kolonbian. Hainbat lan idatzi ditu, organorako bakarrik nagusiki.

Nacido en San Sebastián, obtiene la Licenciatura en Ciencias Químicas y los Titulos Superiores de Piano y de Órgano. Su actividad concertística se extiende por el País Vasco, España, Francia, Estados Unidos, Italia, Suiza, Polonia y Colombia. Ha escrito varias obras, principalmente para órgano solo.



KONTZERTUA:

- AZKOITiko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian
urriak 27, 20:00etan

EGITARAUA:

- Stabat Mater *J. Rheinberger* (1839-1901)
- "Cantilene" de la sonata n^o 11.Op. 148 *J. Rheinberger* (1839-1901)
- Nigra sum *P. Casals* (1876-1973)
- Tota pulchra *P. Casals* (1876-1973)
- Recordare, virgo mater *P. Casals* (1876-1973)
- Introducción y fuga sobre el Amen del Credo gregoriano *E. Mocoora* (1967-1959)
(Organoa)

* * * * *

- De "Sacred Songs" *K. Jenkins* (1944)
 - o Ave Verum (de Stabat Mater)
 - o Virgo virginum (de Stabat Mater)
 - o Benedictus (de The armed man: A Mass for Peace)
- De "Anthems" *J. Rutter* (1945)
 - o I will sing with the spirit
 - o The lord bless you and keep you

Organoa: Gerardo Rifón

Zuzendariak: Leticia Vergara, Esteban Urzelai

Donostiako Orfeoi gaztea



Haurren abesbatzaren eta Orfeoiaren arteko zubi-lana egiteko asmoarekin, 2006an sortu zen Orfeoi Gaztea, 14 urtetik 19 urtera bitarteko gazteek osatua. Gaur egun, 40 neska-mutiluz osaturik dago, eta, abesbatza beregaina bada ere, noizbehinka beste bi taldeei ere laguntza ematen die. Bestalde, musika-hezkuntza eta abesbatzako jarduerak egiten jarraitzeko aukera ere eskaintzen die ahotsa aldatu berri zaien mutili.

Sortu zenean, taldea ezagutarazteko bi kontzertu eskaini zituzten Donostian, eta, 2007an, Pasaiaiko musika-zikloan parte hartu zuten. 2007ko urrian, Orfeoiaren 110. urteurrena zela eta, Anoetako belodromoko kontzertuan abestu zuten, Orfeoiarekin eta Orfeoi Txikiarekin bat eginda. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak Zarautzen antolatzen duen Gazte Abesbatzen Tailerren lau edizioetan parte hartu du, beste abesbatza batzuekin batera. 2008an, bi kontzertu eman zituen Donostian, eta, urte horretatik aurrera, UNICEFentzako gabon-kontzertuan parte hartzen du, Orfeoi Txikiarekin batera, Kursaal auditoriumean.

2009an, Zarauzko Saharautz elkartearen aldeko ongintzako kontzertuan eta Kilometroak-eko ekitaldietan parte hartu zuen. Halaber, trukea egin zuen Unió de Granollers-en Cor Jove Amics abesbatzarekin: hango San Esteban elizan emanaldi bat egin zuen apirillean, eta, uztaillean, Kataluniako abesbatzak Donostiako Kaputxinoen elizan abestu zuen. 2010ean, Orfeoiko bazkideen kontzertuan parte hartu zuen. Mendelssohn-en Bigarren sinfonia interpretatu zen kontzertu horretan. 2011n, Donostia Kulturak antolatutako Musika Sakratuaren Zikloko XXII. edizioan eta Lasarteko udalerrriak 25 urte bete izana ospatzeko kontzertuan kantatu zuen.

Trukeak egin ditu beste gazte-abesbatza batzuekin: 2011n, Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin eta Pasaia Gazterekin.

Con el fin de servir de puente entre el coro infantil y el Orfeón, en 2006 se creó el Orfeoi Gazte, integrado por jóvenes de entre 14 y 19 años de edad. Esta agrupación ha conseguido reunir 40 voces mixtas que actúan como coro independiente y también como refuerzo de las otras dos agrupaciones. De esta forma, también se ha logrado que los chicos que están en edad del cambio de la voz continúen con su formación musical y con la actividad coral.

En 2007 participaron en el Ciclo Musical de Pasaia y se sumaron a las voces del Orfeón y del Orfeoi Txiki en el concierto celebrado en el Velódromo de Anoeta con motivo del 110 aniversario del Orfeón. Ha participado en las cuatro ediciones de los Talleres de Coros Juveniles organizados en Zarautz por la Federación de Coros de Gipuzkoa junto a integrantes de otras agrupaciones corales. En 2008 ofreció dos conciertos en San Sebastián y desde este año participa junto al Orfeoi Txiki en el concierto navideño para UNICEF que se celebra en el Auditorio del Kursaal.

En 2009 intervino en el concierto benéfico de la Asociación Saharautz en Zarautz y participó en los actos del Kilometroak, la jornada festiva de las ikastolas. También tomó parte en el intercambio establecido con el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers, en cuya iglesia de San Esteban protagonizó una actuación en abril que en el mes de julio tuvo su respuesta por parte del coro catalán en la iglesia de Capuchinos de San Sebastián. En 2010 participó en el concierto de socios del Orfeón, en el que se interpretó la Segunda Sinfonía de Mendelssohn. En 2011 intervino en el XXII Ciclo de Música Sacra organizado por Donostia Cultura y en un concierto conmemorativo del 25 aniversario de la municipalidad de la localidad de Lasarte.

Realiza intercambios con otros coros juveniles: en 2011, con el de la Orquesta Sinfónica de Galicia y el Pasaia Gazte.



Gerardo Rifón (organoa)

Donostian jaio zen, 1962an. Musikarako bokazioa Mariaren Bihotza eskolanian sortu zitzaion, eskolaniako zuzendariaren, Antonio Sierra klaretarraren, eskutik.

Jaioterriko kontserbatorioan oinarritzko ikasketak egin ondoren, Baionako kontserbatorioan jarraitu zuen ikasten, Bernadette Carreau organo-irakaslearekin. 1995ean, karrera-amaierako Urrezko Domina eskuratu zuen, organoan, epai-mahaiak aho batez hala erabakita.

1980tik, Donostiako San Ignazio parrokiako organista da.

Bakarlari aritu da hainbat organo-ziklotan: Donostiako Musika Hamabostaldian, Euskadiko Orkestraren matineetan, Gipuzkoako Organo Jaialdian...

Askotan parte hartu izan du hainbat abesbatzarekin eta talde instrumentalekin. Nabarmen-tzeoak dira, besteak beste, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Donostiako Orfeoiarekin eta Bilboko Koral Elkartearekin emandako kontzertuak.

Nacido en San Sebastián en 1962, se despierta su vocación musical en la escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano P. Antonio Sierra.

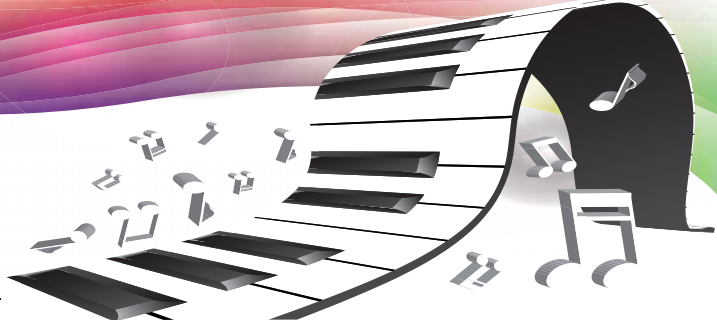
Tras los estudios básicos en el conservatorio de su Ciudad natal, continúa su formación en el de Baiona, con la profesora de órgano, Mme. Bernadette Carrrau, obteniendo en 1995 la "Medaille d'Or" de fin de carrera, en la especialidad de órgano, por unanimidad del Tribunal.

Es desde 1.980 organista de la parroquia de San Ignacio de San Sebastián.

Como solista ha ofrecido conciertos en diversos Ciclos de Órgano - Quincena Musical de San Sebastián, Matinéas de la Orquesta de Euskadi, Festival de Órgano de Guipúzcoa...

Colabora frecuentemente con diversas agrupaciones corales e instrumentales, destacando en este aspecto sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Orfeón Donostiarra y la Sociedad Coral de Bilbao.





KONTZERTUA:

- BERGARAKo Santa Marina Parrokian **urriak 6, 20:00etan**
- AZPEITIKo Loiolako Baselizan **urriak 7, 20:00etan**

EGITARAUA:

Wer nur den lieben Gott läßt walten *Felix Mendelssohn*

Veni Domine op. 39 n° 1

Ave Maria op. 23 n° 2

Choral de Lobgesang op. 52

Laudate Dominum *Jesús Guridi*

Ave Maria

Tu es Petrus

Final (**Organoa**)

Misa *Francisco Escudero*

Kyrie, Gloria, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei

Magnificat in B flat..... *Charles Villiers Stanford*

Organoa: Ana Belén García

Zuzendaria: José Manuel Tife

Andra Mari (abesbatza)



José Luis Ansorenak sortu zuen, 1966an. Hain zuzen, Ansorena abesbatzaren zuzendari izan zen 1994ra arte; orduetik, José Manuel Tife dago postu horretan. Sariak lortu ditu hainbat lehiaketatan. Besteak beste, Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Coruñan eta Tenerifen egin ditu emanaldiak, bai eta Pereladako, Santanderreko eta Donostiako jaialdietan ere. Orkestra sinfoniko hauekin batera abestu du: Euskadikoa, Bilbokoa, Tenerifekoa, Galiziakoa, Madrilgoa, Espainiako Orkestra Sinfoniko Nazionala, Orchestre Bayonne Côte-Basque eta Scottish Chamber Orchestra, baita Buenos Aireseko Orkestra Filarmonikoa, Cadaqueseko Orkestra, Thüringen Philharmoniae eta Orquesta del Siglo XVIII. Zuzendari hauen aginduetara abestu du: F. Brüggen, J. López Cobos, J. J. Mena, A. Ros Marbá, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, V. Pablo Pérez, S. Ranzani, C. Mandeal, G. Neuhold, E. García Asensio, Robert King eta Philip Pickett. Musika-birak egin ditu Europako zenbait herrialdetan eta Argentinan barrena, eta 18 disko grabatu ditu. Abesbatza-musika mota guztiak lantzen ditu, operak eta zarzuelak barne, baina euskal musikan espezializatuta dago. Urtero ospatzen den Musikaste jaialdia sortu zuen Erreterian, baita Eresbil Musikaren Euskal Artxi-boa ere, garai guztietako 2.000 euskal musikagileren 30.000 partitura inguru jasotzen dituen.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena, quien fue su director hasta que en 1994 asumió dicho puesto su director actual, José Manuel Tife. Ha conseguido numerosos premios en diferentes concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, A Coruña, Tenerife y en los festivales de Perelada, Santander y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Tenerife, Galicia, Madrid, Nacional de España, Regional Bayonne Côte-Basque, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta de Cadaqués, Thüringen Philharmoniae, Orquesta del Siglo XVIII, etc. con directores como F. Brüggen, J. López Cobos, J. J. Mena, A. Ros Marbá, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, V. Pablo Pérez, S. Ranzani, C. Mandeal, G. Neuhold, E. García Asensio, Robert King o Philip Pickett. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, registrando 18 grabaciones discográficas. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Erretería, el festival Musikaste, Semana de la Música Vasca que se celebra anualmente, así como Eresbil, Archivo Vasco de la Música, con cerca de 30.000 partituras de 2000 compositores vascos de todos los tiempos.



Ana Belén García (organoa)

1977an jaio zen, Andoainen (Gipuzkoa), eta han hasi zen musika ikasten.

Ondoren, piano-ikasketak egin zituen Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Han amaitu zituen piano- eta klabezin-ikasketen goi-gradua (Loreto Fernández Imazekin) eta organo-ikasketen erdi-mailako gradua (Esteban Elizondorekin).

Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian amaitu zituen organo-ikasketak, Esteban Landartekin, eta, ondoren, beste zenbait irakasleren eskutik osatu zuen bere prestakuntza; esaterako, inprobisazio-eskolak jaso zituen Loïc Malliéren eskutik.

Hainbat musikari entzutetsu izan ditu irakasle; esate baterako, Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen...

Bakarlari eta laguntzaile gisa parte hartu du hainbat jaialditan, Frantzia nahiz Espainian, eta musika barrokotik musika garaikidera bitarteko errepertorioa interpretatu du.

Enrique Lartundo Fundazioak behin baino gehiagotan eman dio beka, eta, horri esker, piano- eta organo-ikasketak sakontzeko modua izan du. Paueko L'Ecole Nationale de Musique ikastegian, "Mention Tres Bien a l' Unanimité" aipamena jaso zuen organo espezialitatean, Jesús Martín Moro maisu zuela.

Organo- eta piano-irakasle izateaz gain, Donostiako Andra Maria basilikako organista titularra ere bada.

Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales.

Prosigue su formación como pianista en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián donde finaliza sus estudios superiores de piano y clavicémbalo así como grado medio de órgano con Esteban Elizondo.

Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastian: Musike-ne, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Loïc Mallié, del que recibe clases de improvisación.

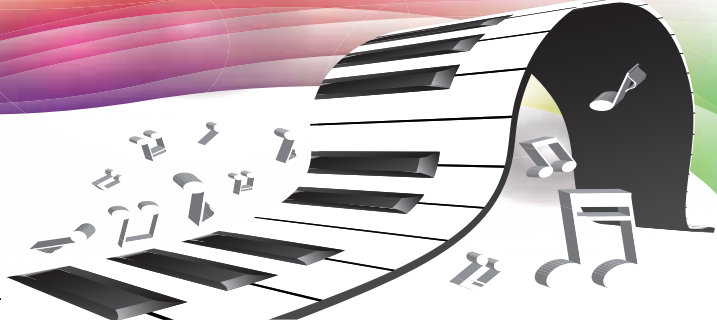
Ha recibido clases de diferentes maestros como por ejemplo Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen...

Ha participado como solista y acompañante en diferentes festivales tanto en Francia como en España interpretando un repertorio que abarca desde la música barroca hasta la contemporánea.

Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo profundiza sus estudios de piano y órgano. Es en L'Ecole Nationale de Musique de Pau donde obtiene la "Mention Tres Bien a l' Unanimité" en la especialidad de órgano con el maestro Jesús Martín Moro.

Compagina su labor de profesora de órgano y piano con la de organista titular de la Basílica Santa María de San Sebastián.





KONTZERTUA:

- BERGARAKo Santa Marina Parrokian **urriak 13, 20:00etan**
- AZPEITiko Loiolako Baselizan **urriak 14, 20:00etan**

EGITARUA:

- (*) Sonata III. Op. 65..... *F. Mendelssohn* (1809-1847)
- Aria soprano 'Jerusalem, Jerusalem /PAULUS..... *F. Mendelssohn* (1809-1847)
- Dueto 'Ich harrete des Hern/LOBGESANG..... *F. Mendelssohn* (1809-1847)
- 'Ave, María' soprano/ OTELLO.....*G. Verdi* (1813-1901)
- Dueto 'Recordare'/RÉQUIEM.....*G. Verdi* (1813-1901)
- Dueto 'Panis angelicus'..... *C. Franck* (1822-1890)
- (*) 'Allegro Appassionatto' /Sonata V. Op. 80..... *A. Guilmant* (1837-1911)
- Aria mezzo 'Urlicht'/SINFONÍA II. Resurrección..... *G. Mahler* (1860-1911)
- Mezzo 'Pie Jesu'/RÉQUIEM..... *M. Duruflé* (1902-1986)
- Dueto 'Pie Jesu'/RÉQUIEM..... *A. Lloyd Weber* (1948-)
- (*) Toccata in seven..... *J. Rutter* (1945-)

(*) obras órgano sólo

Sopranoa: Ana Salaberria

Mezsoa: Ainhoa Zubillaga

Organoa: Ana Belén García

Ana Salaberría (sopranoa)



Donostian jaio zen. Hiri bereko Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen musika- eta kan-
tu-ikasketak, eta Donostiako Orfeoiko soprano
moduan hasi zuen abeslari-ibilbidea. Orfeoi ho-
rretako kide da oraindik ere, eta soprano solista
moduan ere aritzen da hartan.

Izen handiko irakasleekin egin ditu ikastaroak;
besteak beste, hauek izan ditu irakasle: Eburne
Aguerri, Félix Lavilla, Enriqueta Tarrés eta Ileana
Cotrubas. Gaur egun, errepertorioa lantzen ari
da Tony Madiganekin.

Solista gisa parte hartu du zenbait grabaziotan;
besteak beste: RTVE zigiluko "Canciones" gra-
bazioan; Euskadiko Orkestra Sinfonikoak eta
Donostiako Orfeoiak Aita Madinaren obrekin
(Aita Gurea eta Basque Christmas Suite) egin-
dakoan; eta, Andaluziako Orkestrarekin batera,
Mozarten Requiemaren zuzeneko grabazioan.

Irakaslea da Donostiako Orfeoiko Antxon Ayes-
taran Musika Tailerrean; era berean, Musikenen
dihardu, Euskal Herriko Goi Mailako Musika
Ikastegian, Gabriel Baltés irakaslearen gelan.

Zenbaitetan abestu du Fauré-ren Requiema:
lehenengo aldiz 1995ean, Granadako Musikal-
dian; azken aldiz, 2009. urtean, Donostiako
Musika Hamabostaldia amaitzeko ekitaldian,
Lyongo Orkestra Nazionalarekin eta Donostiako
Orfeoiarekin batera, Michel Plassonek zuzendu-
ta.

*Nació en San Sebastián. Realizó sus estudios
de música y canto en el Conservatorio Superior
de dicha ciudad y comenzó su andadura como
cantante en la cuerda de sopranos del Orfeón
Donostiarra, entidad a la que sigue perteneciendo
y con la que colabora también como soprano
solista.*

*Ha realizado cursos con profesores tan presti-
giosos como Eburne Aguerri, Félix Lavilla, Enri-
queta Tarrés o Ileana Cotrubas. En la actualidad
trabaja repertorio con Tony Madigan.*

*Ha participado como solista en diversas gra-
baciones como "Canciones" del sello RTVE, la
grabación realizada por la Orquesta Sinfónica
de Euskadi y el Orfeón Donostiarra con obras
de Aita Madina (Aita Gurea y Basque Chritmas
Suite), y la grabación en directo del Requiem
de Mozart con la Orquesta de Andalucía.*

*Es profesora del Taller de Música Antxón Ayes-
tarán del Orfeón Donostiarra, actividad que
compagina con el Centro Superior de Estudios
Musicales Musikene en el aula del profesor Ga-
briel Baltés.*

*Ha cantado en diversas ocasiones el Requiem
de Fauré, la primera de ellas en 1995 en el
Festival de Granada y la última en la clausura
de la Quincena Musical de Donostia en 2009
bajo la dirección de Michel Plasson con la Or-
questa Nacional de Lyon y el Orfeón Donostia-
rra.*



Ainhoa Zubillaga (mezzoa)

Donostian jaio zen. Edurne Aguerriekin egin zituen kantu-ikasketak. Ondoren, Holandan osatu zituen bere ikasketak, Rita Dams-ekin. Besteak beste, maisu hauen eskolak jaso ditu: Baldwin, Cotrubas, Chova, Forlano, Holl, Jansen, Kondratenko, Larsson, Madigan, Pearson, Quasthoff eta Rappé.

Hainbat jaialdi eta antzerki garrantzitsutan abestu du, Austrian, Kuban, Espainian, Frantzian, Britainia Handian, Holandan, Mexikon, Polonian eta Txekiar Errepublikan (Musikverein, Coruñako Mozart jaialdia, Cuencako Musika Erijijsosoaren Astea, Musika Hamabostaldia, Nanteseko jaialdia, Valentziako Musika eta Ondarea, Almagroko jaialdia, Eskorialeko jaialdia, Moreliako jaialdia, Kursaal, Madrilgo Errege Antzokia, Auditorium Nazionala, Bartzelonako Musikaren Jauregia, Euskalduna jauregia, Monumental antzokia, Arriaga antzokia, Cervantes antzokia, Victoria Eugenia, Coruñako Operaren Jauregia), izen handiko orkestrekin batera: Espainiako Orkestra Nazionala, Lyongo Orkestra, Errusiako Orkestra Nazionala, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Vienako Orkestra Sinfonikoa, RTVE, Galiziako Real Philharmonia, Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoa, Malagako Orkestra... Gainera, hainbat zuzendarirekin lan egin du: Allemandi, Bonizzoni, Ceccato, Colomer, De Prosperis, Gómez Martínez, Griffiths, Kout, López Cobos, Mena, Neuhold, Victor Pablo Pérez, Pletnev, Ros Marba eta Von Dohnány.

Operaren arloan, OLBEren, Musika Hamabostaldia-
ren, Las Palmaseko Opera Denboraldiaren, Malagako Cervantes antzokiaren, Madrilgo Errege Antzokiaren, Lyongo auditoriumaren eta Bilboko Arriaga antzokiaren zenbait ekoizpenetan parte hartu du.

Gonbidatutako bakarlari gisa aritzen da antzinako musikako zenbait taldetan. Errepertorio zabala eman du errezitaldi askoren bidez; alemanez, ingelesez, frantsesez nahiz gaztelaniaz. Zenbait disko grabatu ditu zenbait diskoetxerekin.

Nació en San Sebastián. Estudió canto con Edurne Aguerri. Posteriormente perfeccionó estudios en Holanda con Rita Dams. Ha recibido cursos de Baldwin, Cotrubas, Chova, Forlano, Holl, Jansen, Kondratenko, Larsson, Madigan, Pearson, Quasthoff y Rappé, entre otros.

Ha cantado en importantes festivales y teatros en Austria, Cuba, España, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Méjico, Polonia y República Checa (Musikverein, Festival Mozart de La Coruña, Semana Música Religiosa de Cuenca, Quincena Musical, Festival de Nantes, Música y Patrimonio de Valencia, Festival de Almagro, Festival del Escorial, Festival de Morelia, Kursaal, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Palacio Euskalduna, Teatro Monumental, Teatro Arriaga, Teatro Cervantes, Victoria Eugenia, Palacio de la Ópera de La Coruña) ante prestigiosas orquestas (Nacional de España, Lyon, Nacional de Rusia, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Viena, RTVE, Real Philharmonia de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Málaga...) y dirigida por Allemandi, Bonizzoni, Ceccato, Colomer, De Prosperis, Gómez Martínez, Griffiths, Kout, López Cobos, Mena, Neuhold, Victor Pablo Pérez, Pletnev, Ros Marbá, Von Dohnány.

En el campo operístico, ha intervenido en varias producciones de A.B.A.O, Quincena Musical, Temporada de ópera de Las Palmas, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Lyon, Teatro Arriaga de Bilbao.

Colabora como solista invitada con diversos grupos de música antigua. Ha dado numerosos recitales abordando un extenso repertorio alemán, inglés, francés y español y ha grabado varios discos para diferentes sellos.

Ana Belén García (organoa)



1977an jaio zen, Andoainen (Gipuzkoa), eta han hasi zen musika ikasten.

Ondoren, piano-ikasketak egin zituen Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Han amaitu zituen piano- eta klabezin-ikasketen goi-gradua (Loreto Fernández Imazekin) eta organo-ikasketen erdi-mailako gradua (Esteban Elizondorekin).

Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian amaitu zituen organo-ikasketak, Esteban Landartekin, eta, ondoren, beste zenbait irakasleren eskutik osatu zuen bere prestakuntza; esaterako, inprobisazio-eskolak jaso zituen Loïc Malliéren eskutik.

Hainbat musikari entzutetsu izan ditu irakasle; esate baterako, Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen...

Bakarlari eta laguntzaile gisa parte hartu du hainbat jaialditan, Frantzia nahiz Espainian, eta musika barrokotik musika garaikidera bitarteko errepertorioa interpretatu du.

Enrique Lartundo Fundazioak behin baino gehiagotan eman dio beka, eta, horri esker, piano- eta organo-ikasketak sakontzeko modua izan du. Paueko L'Ecole Nationale de Musique ikastegian, "Mention Tres Bien a l' Unanimité" aipamena jaso zuen organo espezialitatean, Jesús Martín Moro maisu zuela.

Organo- eta piano-irakasle izateaz gain, Donostiako Andra Maria basilikako organista titularra ere bada.

Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales.

Prosigue su formación como pianista en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián donde finaliza sus estudios superiores de piano y clavicémbalo así como grado medio de órgano con Esteban Elizondo.

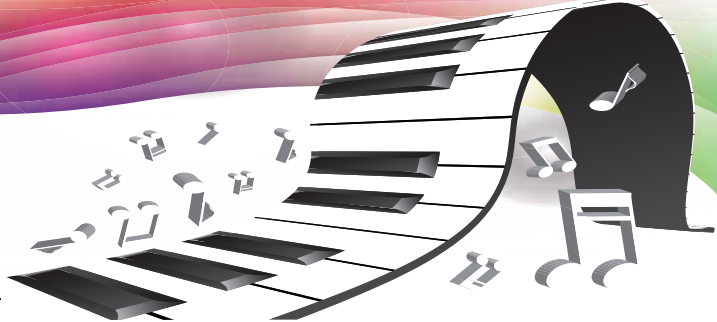
Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastian: Musike-ne, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Loïc Mallié, del que recibe clases de improvisación.

Ha recibido clases de diferentes maestros como por ejemplo Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen...

Ha participado como solista y acompañante en diferentes festivales tanto en Francia como en España interpretando un repertorio que abarca desde la música barroca hasta la contemporánea.

Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo profundiza sus estudios de piano y órgano. Es en L'Ecole Nationale de Musique de Pau donde obtiene la "Mention Tres Bien a l' Unanimité" en la especialidad de órgano con el maestro Jesús Martín Moro.

Compagina su labor de profesora de órgano y piano con la de organista titular de la Basílica Santa María de San Sebastián.



KONTZERTUA:

- BERGARAKo Santa Marina Parrokian
urriak 20, 20:00etan

EGITARAUA:

Offertoire op.36 n.2 *Edouard Batiste* (1820-1876)

Elévation op.21 n.2

Sortie en mi bémol majeur *Louis J.A. Lefébure-Wély* (1817-1869)

Communion en fa majeur

Prélude, fugue, variation op.18 *César Franck* (1822-1890)

Sonata per l'Offertorio *Vincenzo A. Petrali* (1832-1889)

Andante per l'Elevazione

Sonata in sol *Filippo Capocci* (1822-1890)

(Allegro giusto-Larghetto-Finale)

Organoa: Mario Duella

Mario Duella (organoa)



Mario Duellak Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti eta Alberto Soresinaren gidaritzapean hasi zituen bere musika-ikasketak, geroago Milango G. Verdi Kontserbatorioan diplomatzeko, abesbatzan eta abesbatzazuzendaritzan. Ondoren organoan eta organo-konposizioan diplomatu zen, Gianluigi Centemeri eta Eva Frick Galliera irakasleekin.

Hainbat musika motari buruzko ikastaroak egin ditu, hala nola, musika italiarrari (F. Tagliaviani), frantsesari (M. Chapuis), espainiarrari (M. Torrent) eta Bach-en musikari buruzkoak (A. Heiller eta V. Lukas).

Italian ez ezik, mundu osoan eman ditu kontzertuak: Europan, Japonian, Australian, Zeelanda Berrian, Hong Kongen, Hego eta Zentro Amerikan, Ameriketako Estatu Batuetan, Kanadan, Mexikon eta Maltan.

Hainbat grabaketa egin ditu irratan zein telebistan, baita LP eta CD ugari argitaratu eta milatik gora kontzertu eman ere.

Gainera, Luccako (Toscana) hemezortzigarren mendeko (Settecento Lucchese) zenbait musika ordura arte ezezagun argitaratu ditu Paideia-Bärenreiter argitaletxearentzat. Izan ere, bere programetan sarri aurkitzen dira, konposatzailerik ezagunenez gainera, iraganeko egileak, artxibo eta liburutegietan egindako ikerketa zorrotzen bidez berreskuratuak.

Rai di Torino Orkestra Sinfonikoarekin eta ganberako hainbat orkestrarekin jo izan du, baita klabezin jotzaile gisara ere. Halaber, duoa osatzen du Fabrizio Patrucco tronpeta jotzailearekin.

Storici Organi del Piemonte kultura-elkarteko zuzendari artistikoa da; hain zuzen ere, nazioarteko organo-jaialdiak antolatzen ditu elkarte horrentzat. Gainera, epaile gisa jardun izan da Italiako zein nazioarteko lehiaketetan.

Azkenik, Portula (Piemonte) herriko Sortzez Gabiaren elizako abesbatzako organo jotzailea eta zuzendaria da, eta Biellako (Piemonte) elizbarrutiko Arte Sakratuko Batzordeko kidea ere bada.

Mario Duella comenzó su formación musical con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti y Alberto Soresina y más tarde se diplomó en música coral y dirección de coro en el Conservatorio G. Verdi de Milan; se diplomó asimismo en órgano y composición organística bajo la batuta de Gianluigi Centemeri y Eva Frick Galliera.

Ha cursado estudios de música italiana (F. Tagliaviani), música francesa (M. Chapuis), música española (M. Torrent) y música bachiana (A. Heiller y V. Lukas).

Ha ofrecido conciertos en Italia, resto de Europa, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Hong Kong, Sudamérica y Centroamérica, Estados Unidos, Canadá, Méjico y Malta.

Ha realizado grabaciones tanto para la radio como para la televisión y ha publicado varios LPs y CDs, habiendo colaborado en más de mil conciertos.

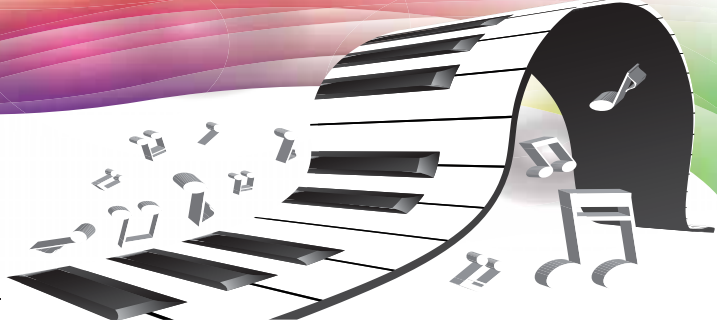
Ha publicado, a su vez, una serie de músicas inéditas del Settecento Lucchese (siglo dieciocho en Lucca, Toscana) para la editorial Paideia-Bärenreiter.

En sus programas aparecen frecuentemente, al lado de los compositores más célebres, autores del pasado reencontrados a través de una escrupulosa investigación llevada a cabo en archivos y bibliotecas.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Rai di Torino y con diversas orquestas de cámara, también como clavecinista. Forma un dúo con el trompetista Fabrizio Patrucco.

Además, es director de la asociación cultural Storici Organi del Piemonte, para la cual organiza festivales de órgano internacionales. Ha sido parte del jurado en diversos concursos nacionales e internaciones.

Por último, es director del coro de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción en Portula (Piamonte) y miembro de la Comisión de Arte Sacro de la Diócesis de Biella (Piamonte).



KONTZERTUA:

- BERGARAKo Santa Marina Parrokian
urriak 27, 20:00etan

EGITARAUA:

Kyrie de la Secunda Missa Pontificalis	Lorenzo Perosi (1872-1956)
Geistliches Lied Op.30.....	Johannes Brahms (1833-1897)
Praeludium und Fuge a-moll Wo09	
Drei geistliche Lieder und Fuge : I. Hymne (organoa)	Felix Mendelssohn (1809-1847)
Justorum animae	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Choralvorspiel und fuge " O Traurigkeit, o Herzeleid " Wo07	Johannes Brahms (1833-1897)
Calme des Nuits (organoa)	Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Beati quorum via	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Praeludium und Fuge g-moll Wo10.....	Johannes Brahms (1833-1897)
Requiem Op.148 (organoa)	Robert Schumann (1810-1856)
- I. Langsam	
- II. Feierlich	

ARITZETA abesbatza

ETXARRI ARANATZ abesbatza

Organoa: Aitor Olea Juaristi

Zuzendaria: Imanol Urzelai

Aritzeta abesbatza



Aritzeta Abesbatza 1979. urtean sortu zen.

Abesbatzak, gaur egun arte, 3 zuzendari izan ditu:

Alfredo González (1979-1986, gaur egungo Banda Munizipalaren eta Bergarako Orkestra Sinfonikoaren zuzendaria), Izaskun Labaien (1986tik 1997ra) eta Imanol Urzelai (1997tik gaur egunerarte).

Gipuzkoa eta Euskal Herriko Abesbatzen Federazioko partaide eta Bergarako Udaletxeko Kulturako komisioko kide da. Gainera, Bergarako Musika Eskolaren sustatzailea ere izan da.

Aritzetak, Abesbatzak sustatzeko eta bultzatzeko hainbat ekitaldi gertatu izan ditu, Orkestra Sinfonikoa eta Bergara eta Euskal Herriko hainbat talderen laguntzarekin.

Euskal Herri osoan eta Espainiaren zati handi batetan kontzertuak eskaini ditugu: Madriden, Bartzelonan, Sevillan, Kordoban, Valentzian, Badajozen, Murtzian, Almerian, Kantabrian, Burgos, etab.

Europa mailan ere hainbat irteera egin ditu, Italia, Frantzia, Belgica, Holanda, Alemania...

Gaur egun, Aritzeta Abesbatza 22 pertsonaz osatua dago eta gaur arte, Aritzetatik 400 pertsona baino gehiago pasa dira.

La coral Aritzeta Abesbatza se fundó en el año 1979, siendo su promotor el Ayuntamiento de Bergara.

Los directores han sido: Alfredo González (1979-1986, actual director de la Banda Municipal y la Orquesta Sinfónica de Bergara), Izaskun Labaien (desde 1986 hasta 1997) e Imanol Urzelai (desde 1997 hasta hoy en día).

Número actual de componentes: 22 personas, con una media aproximada de 35 años de edad.

La coral ARITZETA es un coro en constante renovación, por el que durante estos 30 años han pasado unas 400 Personas.

Es promotora y fundadora de la "Escuela de Música de Bergara"-

Tiene representación en la "Federación de Coros de Guipúzcoa", de la cual es miembro fundador. Así mismo también forma parte de la "Federación de Coros de Euskal Herria".

Participa en la "Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Bergara"

Ha organizado, diferentes eventos corales, "Encuentro Coral de Bergara", "Gipuzkoako haurren IV Korál Eguna", "Encuentros corales sumándose la Orquesta Sinfónica de Bergara y el grupo de danzas, Xamatz"...

Hemos ofrecido conciertos en todo el País Vasco y en gran parte de España: Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Valencia, Badajoz, Murcia, Almería, Cantabria, Burgos... y también en Europa: Italia, Francia, Belgica, Holanda, Alemania... siempre haciendo de emabadores de nuestra cultura y creando lazos de unión y de amistad.



Etxarri Aranatz (abesbatza)

Etxarri Aranazko abesbatza mende hasierako herriko parroquia-abesbatzaren ondorengoa da. 1970. urtean, parrokiaren esparrutik atera, eta nondik deitzen zieten han abesten zuten. Lehenengo kontzertu ofiziala 1972. urtean eman zuten.

Urte hauetan, sari ugari eta garrantzitsuak lortu ditu aurkeztutako abesbatza-lehiaketetan:

- Hiru lehenengo sari Ejea de los Caballeroseko (Zaragoza) lehiaketan. Hirugarren saria eta publikoaren saria 2007. urtean.
- Lehen saria Autolen (Errioxa), 1994an, eta San Vicente de la Barqueran (Kantabria), 1995ean.
- Bigarren saria Bilboko Lehiaketan, 1977an.
- Bigarren saria Antonio José de Burgos lehiaketan, 2007an, e.a.

Kontzertuak:

Etxarri Aranazko abesbatzak 500 emanaldi baino gehiago egin ditu Euskal Herrian, Espainia osoan eta atzerrian. Hona hemen kontzertu garrantzitsuenak:

Besteak beste, Bilbao Orkestra Sinfonikoa eta Iruñeko Pablo Sarasate Orkestrarekin lankidetzan aritu da. Azken horrekin batera 9 kontzertu eman ditu.

2005eko ekainean, Enrique Ugartek konposatu, moldatu eta zuzendutako "Pamplona, ciudad de todos" obra estreinatu eta grabatu zuen. Izen handiko zenbait artistak hartu zuten parte: Fran Idareta, Kepa Junkerak, Carlos Nuñezek, Joxan Goikoetxeak, Javier Garayalde eta Enrique Zelayak.

Errepertorioa:

Errepertorioan Berpizkundeko musikatik musika garai-kidera artekoak ageri dira, baina bereziki errepertorio klasikoa, erromantikoa eta XX. mendekoaren genero guztiak (sakratua, profanoa, a capella, pianoz, organoz edo orkestraz lagundua) lantzen ditu. Herrialde askotako beste obra tradizional batzuek ere badute lekua errepertorioan; eta batez ere, euskal folkloreko obrak eta Espainiako eskualde guztietakoak daude. Gainera, habaneren eta espiritualen errepertorio zabala dauka.

La Coral de Etxarri Aranatz es continuadora del coro parroquial que ya existía en la localidad desde comienzos del siglo. En el año 1970 sale de su ámbito parroquial e inicia su andadura allá donde es requerido. Su primer concierto oficial fue en 1972.

A lo largo de estos años la coral ha logrado numerosos e importantes galardones en los certámenes corales a los que se ha presentado:

- *Tres primeros premios en el Certamen de Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Tercer premio y premio del público en 2007.*
- *Primeros premios en Autol (Rioja) en 1994 y San Vicente de la Barquera (Cantabria) en 1995.*
- *Segundo premio en el Certamen de Bilbao en 1977.*
- *Segundo premio en el Certamen Antonio José de Burgos en 2007, etc.*

Conciertos:

La Coral de Etxarri Aranatz ha realizado más de 500 actuaciones en Euskal Herria, por toda España y el extranjero. Conciertos más importantes:

Ha colaborado, entre otras orquestas, con la "Orquesta Sinfónica de Bilbao" y con la "Orquesta Pablo Sarasate" de Pamplona, con la que ha realizado 9 conciertos.

En Junio de 2005 estrena y graba la obra "Pamplona, ciudad de todos", compuesta, arreglada y dirigida por Enrique Ugarte; con la participación de artistas de renombre: Fran Idareta, Kepa Junkera, Carlos Nuñez, Joxan Goikoetxea, Javier Garayalde y Enrique Zelaya.

Repertorio:

Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, aunque se trabaja especialmente el repertorio clásico, romántico y del siglo XX en todos sus géneros (sacro, profano, ya sea a capella, con acompañamiento de piano, de órgano o con orquesta). Se incluyen también obras tradicionales de innumerables países, especialmente obras de Folklore vasco, y de todas las regiones españolas. Además el coro tiene un gran repertorio de habaneras y espirituales.

Aitor Olea (organoa)



Durangon (Bizkaia) jaio zen. Musika ikasten Arrasaten (Gipuzkoa) hasi zen eta gero Donostiako Goi-Mailako Musika kontserbatorioan jarraitu zituen.

1991an "CNR de Musique de Bayonne" musika eskolan jarraitu zuen organoa ikasten, Mme. Marie Bernardette Carrou-k ematen zituen klaseetan. Organo ikasketak 1997an amaitu zituen, "Medaille d'Or izeneko saria eta Sari Berezia lortuz.

Organorako interpretazio eta berezitasun musikalen gaineko ikastaroetan ere parte hartu du, Daniel Roth, Louis Robilliard eta Jean Boyer irakasleek emandakoetan esaterako. 1995ean pianoko Goi-Mailako titulua lortu zuen Bilboko "Juan Crisóstomo de Arriaga" kontserbatorioan, ikasle libre moduan. 2001ean bere organo ikasketak konbalidatu zituen Gasteizeko Jesus Guridi kontserbatorioan, ohorezko alpamena eta organo goi-mailako titulua lortuz. Aitorrek AUST ART records etxearekin CD-ak argitaratu ditu "Organos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ Music" eta "De música popular vasca".

Besteak beste kontzertuak eman ditu : Frantzian, Belgikan, Alemanian, Irlandan, Ingalaterran, Italian eta Finlandian. Gipuzkoako organo joleen zikloan, Ateneo Gipuzkoarraren organo zikloan, Donostiako Musika Hamabostaldian, e.a ... Bai piano eta bai organoa jotzen Bilboko Koru elkar-tearen, EHUko Koru elkar-tearen eta Lausardi abesbatzaren kontzertu askotan lagundu du.

1988tik 2008ra Lekeitioko Andra Mariren Zeruraztea Basilikak duen Cavaillé-Coll (1854) organuaren organu-jolea izan da. Lea-Artibaiko Nazioarteko Organu Jaialdiaren sortzailea izan da.

Gaur egunean: Bergarako Pedro Deunaren Elizak duen Stolz Frères (1889) organuaren organujole titularra eta organoko irakaslea Bergarako Boni Laskurain musika eskolan.

Nace en Durango (Bizkaia). Comienza su formación musical en Arrasate (Gipuzkoa) prosiguiendo sus estudios de piano y órgano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

En 1991 ingresa en la clase de Órgano de Mme. Marie -Bernadette Carrau en la "CNR de Musique de Bayonne" (Francia). En 1995 obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio superior "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como alumno libre.

En 1997 finaliza los estudios de Órgano obteniendo la "Medaille d'Or" en interpretación y lectura a primera vista, así como Premio Especial. Ha asistido a cursos de especialización e interpretación de órgano con los profesores Daniel Roth, Louis Robilliard y Jean Boyer.

En el 2001 convalida sus estudios de órgano en el Conservatorio Jesus Guridi de Vitoria, obteniendo la Mención de Honor y el título de Profesor Superior de Órgano. Ha grabado varios CDs con la casa AUST ART records, dentro de las colecciones "Órganos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ music" y "De música popular vasca".

Ha ofrecido conciertos en: Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Finlandia e Italia. Como acompañante, tanto al Piano como al órgano, ha colaborado con: la Sociedad coral de Bilbao, coro de la UPV(Universidad del País Vasco) y Lausardi Abesbatza en multitud de conciertos.

De 1988 a 2008, ha sido organista del Cavaillé-Coll (1854) de la Basílica de Santa María La Asunción en Lekeitio (Bizkaia). De su iniciativa nace el Festival Internacional de Órgano de Lea-Artibai.

Actualmente es organista titular del órgano Stolz Frères(1889) de la Iglesia de S. Pedro de Bergara (Gipuzkoa) y profesor de órgano en la escuela de música Boni Laskurain de Bergara.



KONTZERTUA:

- BERGARAKo Santa Marina Parrokian
urriak 27, 11:00etan

Bergarako eta Azpeitiko (J. Barrenetxea) Musika Eskoletako Organo ikasleak

AQUILINO AMEZUA ORGANOEGILEARI GORATZARREA

EGITARAUA:

LOREA LARRAÑAGA

- Kantata BWV-35- Geist und seele wird vermire *Alex Guilmant* (1.837-1.911)
(Izpiritua eta arima uztertuta daude) *transkripzioa J.S.Bach* (1.685-1.750)
- Berceuse *Eduardo Torres*(1.872-1.934)

ANE BEREZIARTUA

- Toccata eta fuga- Re txikian *J. S.Bach* (1.872-1934)

ELI MENDIZORROTZ

- Anitza dantza, op.46-3 *Edvard Grieg* (1.843-1.907)
- Toccata for the flutes *Pietro A. Yon* (1.886-1.943)

MIKEL ARENAS

- Preludio, Fuga et Variation *Cesar Franck* (1.822-1.890)

INAZIO ARAKISTAIN

- Grand Choer *Theodore Dubois* (1.837-1.924)





KONTZERTUA:

- AZPEITiko Loiolako Baselizan
urriak 21, 20:00etan

EGITARAUA:

Concierto dedicado a AQUILINO AMEZUA en el centenario de su muerte (1847-1912)

El Organista Español *Eduardo Torres* (1872-1934)

- 1.- Adviento-Ofertorio
- 2.- Stella matutina
- 3.- Allegro
- 4.- Meditación
- 5.- Pastoral
- 6.- Ofertorio Pascual
- 7.- Plegaria
- 8.- Berceuse
- 9.- Lamento
- 10.- Meditación III

(Selección de obras de la colección titulada El Organista Español, dedicada al Padre Nemesio Otaño por el autor)

Ofertorio en la mayor (*Obra dedicada al Padre Nemesio Otaño por el autor*) ... *José María Beobide* (1882-1967)

Adagio (1909) *Nemesio Otaño S.J.* (1880-1956)

El Buen Pastor (3ª parte del Tríptico del Buen Pastor) *Jesús Guridi* (1886-1961)

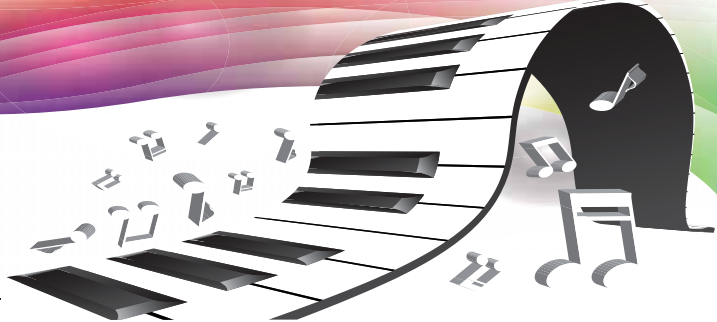
Organoa: Esteban Elizondo

Esteban Elizondo (organoa)



Esteban Elizondo Iriarte Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko organo-katedradun eta -zuzendari izan da urte askoan. Bere ibilbidean, lan handia egin du pedagogiaren esparruan eta esparru artistikoan. 2002an, Filosofia eta Hezkuntza Zientzien doktoretza lortu zuen Bartzelonako Unibertsitatean; epaimahaiak Bikain cum laude eman zion aho batez, La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940) tesiaren kariaz. Geroago, lan horregatik, Aparteko saria eman zion unibertsitate berberak. Ondoren, Euskal Herriko Unibertsitateak (tesiaren argitaratzailea) eta Donostiako Orfeoia Ikerketaren Saria eman zioten. Azken urteotan, XIX. mendearen amaieratik 1970era bitarteko Gipuzkoako organo- eta konposizio-ondare apartekoa ikertzen eta nazioartean zabaltzen aritu da, eta EAEko eta Nafarroako beste leku batzuetara ere hedatu du bere ikerketa. Zabalkunde hori egiteko, kontzertuak eman ditu (adibidez, Europan, Estatu Batuetan, Kanadan, Japonian, Brasilen, Errusian eta Algerian), musikologia-lanak eta partituras argitaratu ditu, eta disko konpaktuak grabatu ditu (Alemaniako Aeolus etxearekin, bereziki). 2009an, Donostiako Udalak Hiritar Merituaren Domina eman zion, eta, 2011n, Asociación Organaria de Castilla y León elkarteak ohorezko bazkide izendatu zuen.

Esteban Elizondo Iriarte, ha sido durante muchos años catedrático y director de órgano del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una importante labor en los campos pedagógico y artístico. En 2002, recibe en la Universidad de Barcelona el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, con Sobresaliente cum laude por unanimidad del jurado, por su tesis La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940). Posteriormente, dicha Universidad le otorga el Premio Extraordinario por el citado trabajo. Más tarde, la Universidad del País Vasco (que edita esta tesis) y el Orfeón Donostiarra, le conceden el Premio a la Investigación. En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y compositivo que existe especialmente en el territorio de Gipuzkoa, ampliándolo a toda la zona vasconavarra, entre finales del siglo XIX y 1970 aproximadamente. Esta difusión la realiza tanto a través de conciertos que ofrece por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia y Argelia, como por medio de publicaciones musicológicas, ediciones de partituras y numerosas grabaciones de discos compactos, que ha realizado especialmente con la Casa Aeolus de Alemania. En el año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede La medalla al Mérito Ciudadano y en el año 2011, la Asociación Organaria de Castilla y León, le nombra Socio de Honor de dicha asociación.



KONTZERTUA:

- AZPEITiko Loiolako Baselizan
urriak 28, 19:00etan

EGITARAUA:

JESÚS GURIDI EN SU OBRA RELIGIOSA

MISA DE REQUIEM (1918)

Introitus et Kyrie

Graduale et Tractus

Sequentia

Ofertorio (Órgano)

Offertorium

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Communio

Responsorium

INTERLUDIO (Órgano)

TE DEUM (1937)

Zuzendaria: Xalbador Rallo

Organoa: Oscar Candendo

Easo (abesbatza)



1940. urtean sortua, Euskal Herriko gizonen abesbatza ospetsuena da. Hasiera eman zion bere ibilbideari nazioarteko lehiaketa garrantzitsuetan parte hartuz: Llangolem (Britainia), Lille (Frantzia), Arezzo (Italia) birritan, guzti hauetan lehenengo saria irabaziz. Ohorezko sari ugari lortu ditu hasiera arrakastatsu horiei esker.

Munduko leku desberdinenetan agertu da: Madrileko Errege Antzokia, Bartzelonako Palaua, Pariseko Pleyel Aretoa, Municheko Herkulessaal, Monakoko Errege Jauregia, Bruselaseko Errege Antzokia, Buenos Aireseko Colón Antzokia, Mexikoko Arte Ederren Jauregia, Bartlesville auditorium (USA), Berlineko Philharmonie, etabar.

Era berean, Espainako Nazionala, Frantziako Nazionala, Londreseko Filarmonica, Portugaleko Gulbenkian, Buenos Aireseko Filarmonica, Lyoneko Nazionala, Burdeoseko Nazionala, Radio Televisión Española, Pariseko Opera, I Solisti (New York), Toulouseko Sinfonikoa, Euskadiko Sinfonikoa, Galiziako Sinfonikoa... orkestrekin egin ditu kolaborazioak.

Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi, Elena Prokina, Aquiles Machado, Alassandru Agache, Simoine Alaimo, Martine Dupuy, Albert Dohmen, Eva Johanson, Galina Gorbachova, Andreas Schimdt, Wolfgang Schimdt, Dolora Zajick... bezalako bakarlariekin jardun izan da.

Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ramson Wilson, David Parry, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Josep Pons, Arturo Tamayo, Juan Jose Mena, Victor Pablo Perez, Tugan Sokhiev... besteak beste, izan ditu zuzendari.

30 grabaketa baino gehiago egin ditu, Emi, Naive, Claves, Columbia, Hixpavox, Philips, Polydor...etxeekin.

Zuzendaria: Xalbador Rallo Sagarzazu.

Fundado en 1940. Es el coro masculino más prestigioso del País Vasco. Inició su andadura participando en importantes concursos internacionales; Llangolem (Bretaña), Lille (Francia), dos veces en Arezzo (Italia),... obteniendo en todos ellos el primer premio.

Estos éxitos iniciales le han servido para obtener numerosas distinciones honoríficas: Su presencia es reclamada desde los más diversos lugares del mundo: Teatro Real de Madrid, Palau de Barcelona, Sala Pleyel de París, Herkulessaal de Munich, Palacio Real de Mónaco, Teatro Real de Bruselas, Teatro Colón de Buenos Aires, Palacio Bellas Artes de México, Auditorium de Bartlesville (USA), Philharmonie de Berlín, etc.

Ha colaborado con las orquestas: Nacional de España, Nacional Francesa, Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Portugal, Filarmónica de Burdeos, Filarmónica de Buenos Aires, Radio-Televisión Española, Ópera de París, Nacional de Lyon, I Solisti de Nueva York, Sinfónica de Toulouse, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Euskadi, etc.

Actúa con solistas como Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi, Elena Prokina, Aquiles Machado, Alassandru Agache, Simoine Alaimo, Martine Dupuy, Albert Dohmen, Eva Johanson, Galina Gorbachova, Andreas Schimdt, Wolfgang Schimdt, Dolora Zajick...

Ha sido dirigido por Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ramson Wilson, David Parry, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Josep Pons, Arturo Tamayo, Juan José Mena, Victor Pablo Pérez, Tugan Sokhiev...

Ha realizado más de 30 grabaciones: Emi, Naive, Claves, Columbia, Hixpavox, Philips, Polydor, etc.

Director: Xalbador Rallo Sagarzazu.



Oscar Candendo (organoa)

Oscar Candendo Zabala-k (Antzuola, Guipuzkoa, 1971) Organo, Klabinbalo, Piano eta Ganbara Musika alorre-tako Goi-mailako Irakasle Tituluak lortu zituen. Baiona eta Paue-ko kontserbatorioetan ikasi zuen organoa Bernadette Carrau eta Jesus Martin Moro irakasleekin, hurrenez hurren. Ikasten jarraitzen du Toulouse-ko "Ecole d'Etudes Musicales Supérieures" eskolan, Michel Bouvard eta Jan Willem Jansen irakasle iraunkorrek eta maisu gonbidatu ezberdinekin: J. Boyer, L. Lohmann, J.P. Leguay, S. Szathmary, y D. Moroney, besteak beste. Bere formazioa osatzen du Bartzelonan, Montserrat Torrent-ekin eta Stuttgart-eko "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" ean, Bernhard Haas-ekin.

1992 urtean, Sevillan ospatutako Gaztedi Musikalen Lehiaketa Iraunkorra izeneko sariketan Lehen Saria lortu zuen. Hurrengo urtean Andres Segovia eta J.M.Morales saria ematen diote, Santiago Compostelako Nazioarteko XXXVI. Unibertsitate-Kurtoan.

Emanaldi asko eman ditu Europan: Internationale Orgeltage Kevelaer, Bordeleko "Orgues d'été", Lisboako Organo Nazioarteko Festibalean, Granadako Musika eta Dantza Nazioarteko Festibalean, Donostiako Musika Hamabostaldian, Auditorio Nazionalean (Madril), Capilla de Venerables (Sevilla) eta abar.

Françoise Clastier-ekin batera ikerlan baten autorea da: "Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)" Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntzak argitaratua: Cuadernos de Sección (Música) 7, 1994.

Egun, Musikaren Historia eta Zientziak alorreko Dokto-retza egiten ari da Valladolid-eko Unibertsitatean, Vicente Goicoechea (1854-1916) eliz musika konpositore arabarrari buruzko tesia lantzen ari delarik.

Kataluniako Musika Goi-mailako Eskolan (ES-MUC) organo irakaslea da eta Donostiako Easo Abesbatzaren organista.

Oscar Candendo Zabala (Antzuola, Guipuzkoa, 1971) obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Clavicémbalo, Piano y Música de Cámara. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la Ecole d'Etudes Musicales Supérieures de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona con, Montserrat Torrent, y en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, con Bernhard Haas.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: Internationale Orgeltage Kevelaer, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Nacional (Madrid), Capilla de Venerables (Sevilla), etc.

Es coautor, junto a Françoise Clastier, de un estudio: Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925) publicado en la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza: Cuadernos de Sección (Música) 7, 1994.

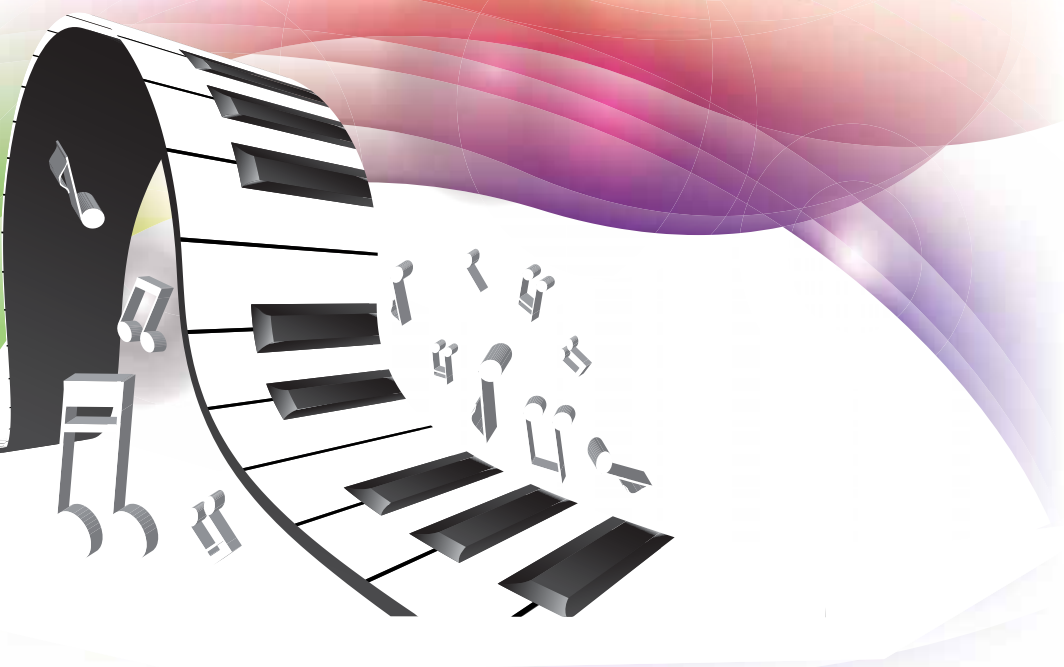
Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid y está trabajando en su tesis sobre el compositor alavés de música religiosa, Vicente Goicoechea (1854-1916).

Es profesor de Órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya, (ESMUC) y organista de la Iglesia del Buen Pastor y del Coro Easo de San Sebastián.









ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

- Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
- Bergarako Santa Marina
- Loiolako Baseliza (Azpeitia)

